

¿Por qué nos atrae el 'true crime'?

En los últimos años han llovido los títulos de documentales, películas y series de televisión basadas en hechos reales que ponen los pelos de punta y dan muy mal rollo. Si te gustan, tiene una explicación

POR LAURA RABANAQUE
ZARAGOZA

El éxito de *El caso Asunta*, la nueva serie de Netflix, se suma a la lista de documentales, películas y programas de televisión basados en historias sobre crímenes reales –género conocido como *true crime*– que nos ponen los pelos de punta y nos atraen a partes iguales. Historias que siempre han existido en la prensa, el cine y la televisión y que ahora, con el auge de las plataformas, han experimentado un *boom* mezclando los hechos reales con los recursos narrativos de las series y géneros como el *thriller*.

El caso Asunta es solo un ejemplo, con unas interpretaciones dignas de Oscar y un relato fiel a la historia original. Ya ocurrió antes con *El cuerpo en llamas* o *Dahmer*, series con las que las plataformas ganan mucho dinero explotando el lado más oscuro del ser humano.

Para la psicopedagoga y orientadora Isabel Rech, «es normal que el público se sienta atraído por este tipo de historias que tienen el gancho de que están basadas en hechos reales». Existen muchos factores que explican la atracción que sentimos por toda esta clase de relatos sobre crímenes, sectas, asesinatos o fenómenos paranormales que dan muy mal rollo.

Por un lado, explica la especialista, está la fascinación por el mal y el morbo que gene-

ran. «Desde la Prehistoria el ser humano ha sentido atracción por el peligro, que mantiene alerta nuestro instinto de supervivencia y nos prepara para huir o pelear. El morbo es una tendencia innata, una curiosidad que sentimos por los retos, los enigmas o el misterio», cuenta.

Esa sensación hace que nos enganchemos a este tipo de series, sobre todo las mujeres. Según un estudio, en torno al 70% de las personas que consume este tipo de contenidos lo son y tiene una explicación: «Las mujeres siempre han estado más expuestas al maltrato, la violencia y la delincuencia, y eso hace que estén más interesadas», apunta Rech.

El visionado de series y programas de *true crime* provoca sensaciones de placer y de aprendizaje. Por un lado, cuando sentimos que corremos peligro, nuestro cerebro libera adrenalina, hasta que caemos en la cuenta de que estamos a salvo viendo la tele. Entonces llega la dopamina: una ola de alivio y bienestar reconfortante que nos engancha.

Además, según Rech, las historias basadas en crímenes reales nos hacen sentir que tenemos el control sobre lo que está pasando y además nos invitan a tomar parte en el asunto. «Tenemos la sensación de que estamos

viendo algo que nos da miedo, pero que al mismo tiempo nos hace sentir que tenemos el control sobre lo que está pasando y además nos invitan a tomar parte en el asunto. «Tenemos la sensación de que estamos



El Caso Asunta es el último 'true crime' español que ha llegado a Netflix después de otras series similares.

Netflix

«Estas historias nos hacen sentir que tenemos el control y nos hacen tomar parte en lo que vemos»



aprendiendo cosas porque juzgamos mucho, realizamos muchos juicios de valor: ¿por qué ha hecho esta mujer esto?, ¿qué motivaciones ha tenido?, ¿por qué estas conductas?». Y lo mismo ocurre sobre la forma de actuar de policías, jueces o medios de comunicación.

«Al final te vas haciendo una trama paralela tuya, emocional, en la que vas juzgando cosas y tomas partido en ellas, al tiempo que te sientes identificado con parte de esos personajes», explica la psicopedagoga, que indica que en el caso de las series, con el poder de la imagen y las interpretaciones, estas vivencias son más intensas.

Posibles efectos

«Esto no quiere decir que todas las personas que vemos estas series tengamos un componente psicópata», asegura la orientadora. Al contrario, en la mayoría de casos «ayudan a desarrollar el sentido de justicia».

No obstante, el visionado excesivo de estos contenidos puede tener efectos negativos, sobre todo entre los adolescentes, que van desde la insensibilización al dolor ajeno a la normalización de conductas violentas, o desarrollar traumas y miedos. «Un niño nunca debe de ver *true crime* y los adolescentes es preferible que lo hagan con sus padres, para entender mejor lo que sucede y las emociones de los personajes», destaca.

Isabel Rech recuerda la frase de Aristóteles: *La virtud está en el término medio*, y recomienda a los más jóvenes no emplear todo su tiempo en ver este tipo de programas sino dedicarlo también a otras actividades de ocio, si es posible al aire libre. Además, «si mentalmente no estamos bien, este tipo de contenidos no nos hacen bien, porque estamos todo el rato en alerta», advierte.

«Es importante que se vea desde la madurez y saber procesar lo que estamos viendo», resalta la orientadora educativa y miembro de la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía, que alude a la «capacidad crítica» que hace falta para ver estos programas y evitar los «pensamientos catastróficos o ansiedad que pueden generar».

Puedes leer el tema e_sencial de la semana en nuestra página web y dejarnos tus comentarios y opiniones en la noticia.

Claudia Angoy
y Alba
Sánchez

1º DE BACHILLERATO, CENTRO SAN VALERO

Protectoras de animales

¿ALGUNA VEZ, CAMINANDO por las calles de nuestra ciudad, os habéis encontrado animales callejeros? Para resolver este problema, Zaragoza cuenta con múltiples protectoras de animales que se encargan de darles un hogar hasta que puedan hallar el cobijo de otra familia. Aunque parezca una tarea simple, es un trabajo tedioso y que requiere compromiso, pulcritud e ilusión. La labor de estas protectoras es humana y sincera, al dar vida a animales que no la deberían tener en las frías y duras calles de nuestra ciudad. Sin embargo, estas entidades no lo tienen nada fácil. Hoy en día, consideramos su acción no prioritaria y es invisible ante nuestra sociedad.

EN NUESTRO CENTRO, contamos con varios profesores y ex miembros de San Valero, como Merche Marco, Ascen Arnaudás y María Victoria, que forman parte de la asociación 4 Gatos y Tú. Esta protectora es, como nos cuenta María Victoria, una entidad sin ánimo de lucro. Es la protectora de gatos más antigua de nuestra ciudad, y además de cuidar de estos felinos ayuda a otras protectoras en cuanto a recursos, instalaciones, etc.

HEMOS TENIDO el placer de hablar con Merche Marco, profesora en nuestro centro, para conocer su labor en esta protectora. Nos cuenta que tras haber formado parte de otras entidades antes, ella es parte de 4 Gatos y Tú gracias a María Victoria. Lo que a ella le fascina de esta protectora es su cercanía y dedicación por su trabajo. Esto no sería posible si no fuera por la ilusión y el cariño que le dedican sus integrantes. «Ellos son especiales»: son personas que deciden actuar por estos animales que no pueden defenderse a sí mismos.

AUN ASÍ, LA SOCIEDAD no entiende a los miembros de las protectoras. No se les toma con seriedad y no están bien valorados. Lo mismo ocurre con las protectoras de animales en sí: realizan una labor remarcable pero infravalorada; además, las ayudas que aportan las instituciones no son suficientes. Debemos apreciar su trabajo y acción altruista, y tomarlos en serio. Los humanos no podemos defender, pero los animales no tienen voz.

CENTRO SAN VALERO aporta su granito de arena para ayudar a la causa. Los alumnos pueden donar mantas, tapones o latas para la protectora 4 Gatos y Tú en nuestro propio instituto cuando hay recogidas. También existen la opción de hacerse socio o colaborar como 'teamer'. Ya hay varias familias de nuestro centro que han adoptado o acogido gatos a través de esta protectora y muchas otras. Hay muchas formas de ayudar a los animales sin hogar que llegan a las protectoras, sólo hace falta interés e ilusión.

SI CUMPLES 16 AÑOS EN 2024

16 ACTIVIDADES GRATUITAS

Descubre la música, el teatro, la cultura, el deporte y todas las sorpresas que Zgz Joven te regala. Descárgate la App de Z16, regístrate y... ¡comienza la aventura!

Z16

UN MUNDO DE POSIBILIDADES A TU ALCANCE

¿Cumples todos los requisitos para disfrutar de tu ciudad como nunca antes hubieras imaginado y todavía no eres embajador/a del programa de ocio, cultura y deporte para jóvenes Z16? Si cumples 16 a lo largo de 2024 y estás empadronado/a y/o estudias en un centro educativo de la ciudad de Zaragoza, y todavía no te has apuntado ¡No sabes lo que te pierdes! Un sinnúmero de actividades exclusivas con visitas personalizadas y regalos solo por pertenecer al equipo de embajadores de Z16.

Hasta la fecha, gracias a nuestras actividades de nombra-

miento y descubrimiento, hemos tenido eventos exclusivos en el Acuario de Zaragoza –con premio de inmersión de buceo incluido–, en Mobility City, Alma Mater Museum, Caixa-Forum, Body Factory, el Museo de Origami de Zaragoza (EMOZ), Coco Room, La Calle Indiscreta o el Museo Pablo Gargallo, ¡y todavía nos quedan unas cuantas!

¿Quieres ser embajador/a de Z16 o simplemente formar parte de esta gran familia? Tan solo tienes que descargar la App Z16 en tu móvil, registrarte y validar tu cuenta para disfrutar de todas las ventajas del programa.



TE RECOMENDAMOS

■ **Parque de Atracciones de Zaragoza.** Sólo por ser de Z16, si sigues los pasos que se indican en la APP, ¡puedes conseguir una entrada con pulsera Súper Diversión para el Parque de Atracciones! ¿A qué esperas?

■ **Ballet en el Teatro Principal: 'Don Quijote'.** En la España invadida por los franceses a principios del siglo XIX, el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho, para recabar

su ayuda. El clamor popular intenta revivir el espíritu del hidalgo caballero, siempre defensor del amor, la libertad y la justicia.

■ **Ruta Caesaraugusta.** Recorre la historia de la antigua ciudad de Caesaraugusta, la única ciudad romana que gozó del privilegio de ostentar el nombre de su fundador, con el acceso gratuito a los cuatro museos de esta ruta: el Foro, el Puerto fluvial, las Termas públicas y el Teatro.

+ INFO: Z16
Zaragoza Joven

Casa de los Morlanes

Tel. 976 72 16 16

z16ayuda@zaragoza.es

www.zaragoza.es/juventud/z16

@zaragozajoven
@z16zaragozajoven

